

La estética de Lessing: Poesía y Pintura en diálogo

Paula Colina

paula.colina9@gmail.com

Universidad del Zulia
Escuela de Filosofía
Maracaibo / Venezuela

Resumen

Una de las manifestaciones humanas trascendentes en todos los ámbitos de la vida, es el arte. Culturas ancestrales han dejado su huella y nos han legado su pensamiento en cada obra recuperada, gracias a lo cual podemos en el presente mirar retrospectivamente y entender el mundo de distintas maneras. El arte, parte fundamental de la cultura, nos cuenta esas historias de un modo distinto, si se quiere más intuitivo. Esto no quiere decir que carezca de razón alguna, sino más bien que sus “reglas” o “límites” se trazan de modo diferente. El arte nos cuenta de muy diversos modos, aspectos vitales no sólo del artista y de quien se sumerge en la experiencia estética, sino también de la sociedad en la que se despliega la obra y lo que contribuye a formarla. Sin embargo, algunas obras han permanecido en el tiempo, a pesar de los cambios históricos, como ejemplos perfectos de esa manifestación humana: nos referimos a las obras clásicas, entre las cuales el arte griego tiene un lugar preponderante. Distintas corrientes han surgido o bien como reivindicación o bien como oposición a los cánones estéticos de la Grecia antigua, e incluso hoy en día se ha pretendido redimensionar los alcances del arte con propuestas novedosas. Muy a pesar de tales propuestas, las obras griegas siguen ofreciéndonos aspectos interesantes en virtud de ser fieles representantes del arte en general. Esta situación se vivió también en el siglo XVIII, en el cual el arte francés se había convertido en la más importante influencia en Alemania, especialmente en el teatro, situación que despertó la inquietud de autores como Gotthold Ephraim Lessing, cuyas obras encarnan el espíritu crítico de su tiempo. Ahora bien, la inquietud de Lessing por el arte griego, reflejada en su obra *Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía*, deviene en reflexiones más profundas en principio provocadas por las características del arte que se despliega en el eje espacio-temporal. Tienen en común la pintura y la poesía ese eje, además de una tendencia a abrirse la una a la otra. Lessing, desde su muy particular visión estética, nos plantea una pregunta cuya respuesta amplía el panorama de la comprensión a través del arte.

Palabras clave: Estética alemana, Lessing, Pintura, Poesía, Laoconte.